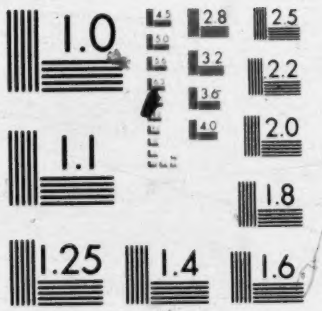


MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS-1963-A

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

1378 DN
Dresden: Galerie E. Arnold.
5

RADIERUNGEN

von

D. S. MAC LAUGHLAN

D. S. Mac Laughlan — The bridge, Venice

Alleinvertrieb durch

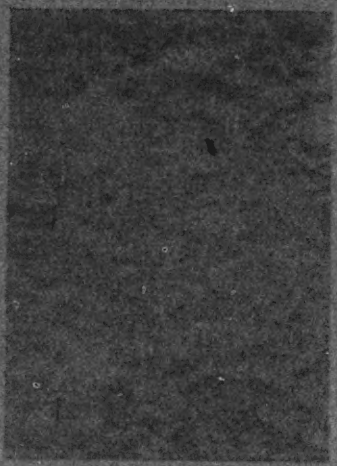
Galerie Ernst Arnold

Inhaber L. W. Gutbier

Dresden-A. Schloßstr. 34

Breslau : Tauentzienplatz 3

(1911)
LIBRARY



I. 1.
L. 2

78 DN

DONALD SHAW MAC LAUGHLAN, Maler und Radierer, 1876 in Canada geboren, erhielt ſeine künſtleriſche Ausbildung zunächſt in Boſton, dann in Paris unter Gérôme. Die erſten Radierungen entſtanden Ende der 80er Jahre unter dem Einfluß Meryons. Der „Studio" ſchreibt darüber u. a. folgendes:

„Seit den Tagen des geiſtreichen und vorbildlichen Radierers Meryon ſind die Sehenswürdigkeiten von Paris nicht wieder ſo glücklich radiert worden als von Mac Laughlan. Allen denjenigen, die die Radierungen dieſes Künſtlers ſehen, gewähren dieſe Blätter einen wirklich künſtleriſchen Genuß, denn der Blick des Radierers iſt außerordentlich fein, ſein Geſchmack vollendet, ſicher und akkurat ſeine Technik. In Wahrheit iſt es erſtaunlich, daß ein ſo junger Künſtler eine derart vollendete Meiſterſchaft in der Radierkunſt beſitzt, daß

LIBRARY

1914
0

er diejenigen zur Bewunderung zwingt, die als Radierer alt geworden ſind."

Mac Laughlan hat einen guten Teil des alten Europa bereiſt, Frankreich, dann Parma, Pavia, Bolognia, das ganze Toskana, die römiſche Campagna, das köſtliche Tivoli, in letzter Zeit beſonders Venedig und London. Alle dieſe Städte haben den gewiſſenhaften, gedankenvollen Künſtler angeregt, die weſentlichſten Schönheiten zu radieren.

No. 41 Canal of the little Saint

1: Rue du Chasseur 1900

2. La flèche, Rouen 1900

3. Tuscanen 1900

4. Tuscan farm 1900

5. The Canal 1901

6. La Porte Gayole 1902

No. 38 Bridge of sighs, Venedig

7. Plate of scetches 1902

8. Emilio 1902

9. Florenz 1903

10. Bologna 1904

11. The hill City 1904

12. Quai de grande Augustins 1904

13. Cypress grove 1904

14. Perugia 1905

15. Parma 1905

No 25. House on the Aare

16. Ruelle des Halles 1905

17. La Cité 1905

18. Devonshire village 1906

19. Draught horses 1906

20. Landscape in Brittany 1907

21. St. Sulpice, la grande tour 1908
22. Canal grande, Venice 1908
23. Val d'Arno 1908
24. St. Laurent 1908
25. House on the Aare 1908
26. Idillio 1908
27. The two pines 1908
28. Castle in Thun 1908
29. Lauterbrunnen 1908
30. The clock tower 1909
31. Palazzo Vecchio 1909
32. The towers 1909
33. Wayside Chapel 1909
34. The Fountains 1909
35. Salute 1909
36. Calle del Paradiso 1909
37. Haunted house 1909
38. Bridge of Sighs, Venice 1909

39. San Zacharia 1909

40. Old Court, Venice 1909

No. 42 Doges Doorway

No. 35 Salute

41. Canal of the little Saint 1909
42. Doges Doorway 1909
43. Val d'Arno and Tuscan hills 1909
44. In the Tuscan Hills 1909
45. Val d'Ema 1909
46. Tuscany 1909
47. Santa Maria della Formosa 1909

48. The little Pool 1910

49. Chimneys and Cranes 1910

50. Before St. Pauls 1910

No. 33 Wayside chapel

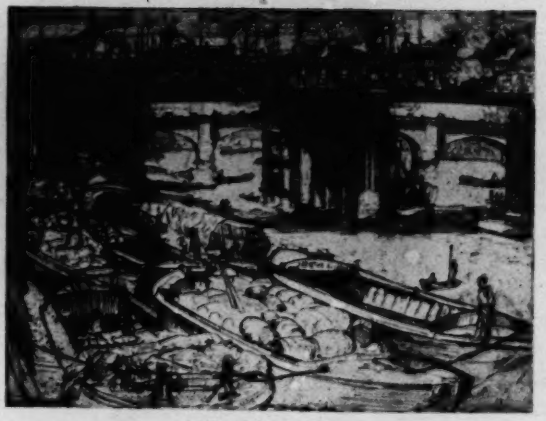
51. Low Tide 1910

52. Live on the Thames 1910

53. Loading barges 1910

54. La Fête 1910

55. The Pool 1910.



No. 51. Low tide

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Kunstanstalt Stengel & Co. G. m. b. H., Dresden.